

Am 11. Mai 1916 verstarb der Komponist Max Reger. Er hinterließ – nicht nur gemessen an seiner Lebenszeit von 43 Jahren – ein gewaltiges Œuvre von über 140 allein in Opuszahlen erfassten Werken und Werkgruppen und komponierte abgesehen von der Oper für alle Gattungen mit Schwerpunkten in den Bereichen Orgel- und Vokalmusik. Dabei polarisiert Reger, auch als Person, vor allem aber mit seiner Musik, die – von Werk zu Werk, manchmal sogar von Satz zu Satz in unterschiedlichem Maße – zwischen traditioneller und avancierter Haltung changiert, was ihm in jüngeren Publikationen auch das Attribut des »Janusköpfigen« einbrachte. »Durch ein Umdenken in der Einschätzung der Moderne, das [...] von der dogmatischen Sicht eines linearen Fortschritts ebenso wie von der Vorstellung eines organischen Wachstums abgesehen hat, werden [...] Vielfalt und Fülle sowie kaleidoskopartiger Wechsel der Werke Regers zunehmend akzeptiert.« (Susanne Popp, MRI).

Die Hochschule für Musik Würzburg und das Institut für Musikforschung der Universität Würzburg präsentieren einen ganzjährigen Zyklus von Veranstaltungen, in dem das gesamte Orgelwerk sowie repräsentative Werke der Orchester-, Chor-, Kammer- und Klaviermusik enthalten sind. Ergänzt wird dieses opulente Angebot durch Einführungen zu jedem Konzert, ein wissenschaftliches Symposium sowie einen mehrtägigen Orgel- und einen Harmoniumkurs. Wir bedanken uns bei allen, die das Projekt durch Rat und Tat, ideell oder finanziell unterstützen.

Herzliche Einladung zum Reger-Jahr 2016 in der Hochschule für Musik und im Institut für Musikforschung!

Prof. Dr. Christoph Wunsch, Projektleitung

Informationen

Änderungen vorbehalten.

Bitte informieren Sie sich zu detaillierten Programminhalten im Internet unter

www.hfm-wuerzburg.de

www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de

Weitere Informationen finden Sie jeweils in den Programmen am Konzerttag.

Eintritt

Mit * gekennzeichnete Konzerte jeweils 10,- / 5,- ermäßigt, Eintritt frei bei allen anderen Veranstaltungen.

Kontakt

Hochschule für Musik Würzburg
Hofstallstraße 6-8
97070 Würzburg
Tel. 0931 32187-0
Mail: hochschule@hfm-wuerzburg.de

Institut für Musikforschung
Universität Würzburg
Domerschulstraße 13
97070 Würzburg
Tel. 0931 31-82828
Mail: ulrich.konrad@uni-wuerzburg.de



Reger-Jahr 2016

Zum 100. Todesjahr von Max Reger

Ein Veranstaltungszyklus der
Hochschule für Musik Würzburg
und des Instituts für Musikforschung
der Universität Würzburg



Programm

- Di. 26.01. 19:30 Uhr**
Neubaukirche **Orgelkonzert 1**
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert
Einführung: Univ. Prof. Dr. Ulrich Konrad
Drei Stücke op. 7
J. Brahms: Choralbearbeitung op. 122,5
Erste Suite e-Moll op.16
- Di. 02.02. 19:30 Uhr**
Neubaukirche **Orgelkonzert 2**
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert
Einführung: Univ. Prof. Dr. Ulrich Konrad
Choralphantasie op. 27
Choralphantasie op. 30
Erste Sonate fis-Moll op. 33
- Di. 19.04. 19:30 Uhr**
Neubaukirche **Orgelkonzert 3**
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert
Einführung: Univ. Prof. Dr. Ulrich Konrad
Choralphantasie op. 40, 1 und 2
Sechs Trios op. 47
Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46
- Di. 10.05. 19:30 Uhr**
Neubaukirche **Orgelkonzert 4**
Jan Dolezel
Martin Sturm
Luisa Rapa
Drei Choralphantasien op. 52
- Mi 01.06. 19:30 Uhr**
Toscanasaal **Liederabend**
Antje Hagen, Gesang
Ella Nikonenko, Klavier
- Do 09.06. 19:30 Uhr**
St. Johannis **Orchesterkonzert ***
Sinfonieorchester der Hochschule für Musik Würzburg (HfM),
Leitung: Prof. Ari Rasilainen und Dirigierstudierende
u. a. Zwei Romanzen für Violine und Orchester op. 50 von Max Reger
- Di 21.06. 19:30 Uhr**
Neubaukirche **Chorkonzert ***
Kammerchor der HfM,
Leitung: Prof. Jörg Straube
Motetten op. 110 von Max Reger

- Do 23.06. 19:30 Uhr**
Neubaukirche **Orgelkonzert 5**
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert
Einführung: Univ. Prof. Dr. Ulrich Konrad
Symphonische Phantasie und Fuge op.57
Praeludium und Fuge E-Dur op. 56,1
Praeludium und Fuge d-Moll op. 56,2
Zweite Sonate d-Moll op. 60
- Di. 28.06. 19:30 Uhr**
Neubaukirche **Orgelkonzert 6**
Studierende der Orgelklasse
Zwölf Stücke op. 59
Einführung: Univ. Prof. Dr. Ulrich Konrad
- Do. 27.10. 16:00 Uhr**
HfM Großer Saal **Studienjahrseröffnung mit Präsentation der neuen Saalorgel**
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert
Sinfonieorchester der HfM,
Leitung: Prof. Ari Rasilainen
- 18:30 Uhr**
19:30 Uhr **Orgelführung**
Konzert zur Einweihung der neuen Saalorgel
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert
Werke von J. S. Bach, L. Berio, C. Bossert, F. Liszt, F. Schubert
- 21:15 Uhr** **Nachtkonzert**
Orgelkonzert 7
Studierende der Orgelklasse
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert
Einführung: Univ. Prof. Dr. Ulrich Konrad
Zehn Stücke op.69
Variationen und Fuge op. 73
- Do. 08.11. 19:30 Uhr**
HfM Großer Saal **Orgelkonzert 8 ***
Dozenten der HfM
Zweite Suite op. 92
Introduktion, Passacaglia und Fuge e-Moll op. 127
Einführung: Univ. Prof. Dr. Ulrich Konrad

- Mo. 05.12. - Do 08.12. 19:30 Uhr**
HfM Großer Saal **Orgelkurs**
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert
Jan Dolezel (Registrierpraxis)
- Di. 06.12. 19:30 Uhr**
HfM Großer Saal **Orgelkonzert 9 ***
Filip Presseisen, Krakau
Balázs Szabó, Budapest
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert, Würzburg
Phantasie und Fuge d-Moll, zwei Fassungen op. 135 a und b
Trauerode op. 145,1
A. Schönberg, Zwei Fragmente der Sonate für Orgel
Einführung: Prof. Dr. Ulrich Konrad
- Mi. 07.12. 19:30 Uhr**
HfM **Harmoniumkurs**
Balázs Szabó
- Fr. 09.12. 19:30 Uhr**
Toscanasaal **Kammerkonzert**
Studierende der Kammermusikklassen der HfM
Einführung: Prof. Dr. Christoph Henzel
- Fr. 09.12. - Sa. 10.12. 19:00 Uhr**
Institut für Musikforschung **Symposium**
Sa. 10.12. 19:00 Uhr **Lange Nacht der Tasten * mit Festakt zum Abschluss**
HfM Großer Saal
Prof. Bernd Glemser
Bach-Variationen op. 81
Auf dem Welte-Steinway-Flügel: Max Reger spielt Max Reger
Balázs Szabó, Harmonium
Werke von Reger und Karg-Elert
Dozenten und Studierende der HfM
Reger/Schönberg: Eine romantische Suite op. 125
Orgelführung neue Saalorgel (Zeit siehe Website)
Einführung: Prof. Dr. Susanne Popp,
Max-Reger-Institut Karlsruhe